

Ascalie Spectacles présente :

Un stage conventionné AFDAS

Du 12 Avril au 11 mai 2012 (120h)

BREL BARBARA



Chansons *Z'*à Jouer

avec

Jasmine ROY
(chant)

Renaud MAURIN
(Direction d'acteur)

Benoît URBAIN
(Pianiste, arrangeur)

Philippe FIALHO
(Chorégraphe)

BREL BARBARA

L'un et l'autre sont au cœur de notre problématique, à savoir des « Chansons Z'à jouer ». Issus tous deux des petits cabarets Parisiens comme « l'écluse » où ils firent leurs armes, ils ont l'un et l'autre à travers leurs chansons marqué nos mémoires et nos cœurs de manière souvent indélébile.

Le travail de Jasmine ROY consistera à prendre chaque stagiaire en cours particulier afin de diagnostiquer les éventuels problèmes de chacun ; et ceci grâce à son expérience internationale d'enseignement aux côtés de Bob Bachelor au Canada, d'Ari Snyder à New-york ; celle, au sein du conservatoire Maurice Ravel de Levallois comme responsable du pôle variété ; aux nombreux coachings qu'elle assure sur nombre de production musicale (Le Roi Lion, Spamalot, Mike, Spiritus Dei) comme à son expérience d'interprète dans les grandes comédies musicales (Godspell, Love Note, Puttin'on the Ritz, Les misérables, Starmania et les Demoiselles de Rochefort).

D'autre part, un travail rythmique et choral sera mené par Benoît URBAIN autour de plusieurs chansons arrangées à plusieurs voix pour l'occasion par ce dernier afin de placer le travail sur le champ du groupe et de l'écoute. Certaines seront chorégraphiées par Philippe FIALHO, qui engagera un travail sur le corps et la respiration en rapport avec le chant.

Enfin, je mènerai quant à moi, un travail théâtral d'ouverture sur l'interprétation personnelle de la chanson : comment tenter de sortir des sentiers battus ? Comment trouver une Liberté d'interprétation par la maîtrise des éléments techniques qui génèrent la création d'une chanson puis par l'oubli de cette technique avec toujours le sens de ce que l'on chante en ligne de mire. Par quel phrasé musical peut-on faire entendre ce que l'on a à dire ? Car la chanson de tradition française nous raconte presque toujours une histoire et c'est cette histoire qui nous intéresse ici au même titre que celui qui la raconte.

Le stage sera clôturé par une présentation gratuite dont je ferai la mise en scène.

Renaud Maurin.